

## Мастер-класс «Задачи по литературе»

Наверное, только учителя литературы могут признать, насколько сложен этот предмет в плане преподавания. Серьёзное вдумчивое чтение для подростков, которые привыкли расплыться на одно, другое, третье – и им не хватает в дне 24 часов, чтобы всё успеть. А тут ещё домашнее задание: «Прочитай к понедельнику первый том «Войны и мира». В своё время было проще как-то, что ли. Не было столько отвлекающих факторов, и чтение казалось прекрасным и уютным времяпрепровождением.

Потому вести литературу у нечитающих детей сложно. Но, думаю, у коллег есть свои варианты того, как надо выстраивать уроки. Мне, честно, иногда приходится беседовать с собой или с одной-двумя читающими учениками. Бедными, которые из-за своей ответственности ночь не спали, чтобы всё успеть. Можно читать вслух прямо на уроке. Можно, положась на добросовестность детей, дать им читать самим про себя. Единственный способ, который кажется мне коварным, - смотреть экранизации. Да, это натаскает их на сдачу итогового сочинения и пару слов они выдают про Пьера Безухова и Родиона Раскольникова, но это никак не способствует развитию детей через чтение художественной литературы. Всё-таки наш предмет не должен сводиться к тому, что ученики знают десять-пятнадцать сюжетов.

Сегодня я хочу познакомить вас с ещё одним методом прохождения литературного произведения, который как раз имеет отношение к теме нашего семинара – персонализированная модель обучения.

Как один и тот же класс может пройти одно и то же произведение, но каждый – в своём темпе и степени погружения? Точно так же, как и на других предметах – решая задачи. Вспомните, даже у нас в учебниках по математике были задачи со звёздочкой. Почему не сделать то же самое, но по литературе? Каждый на уроке или дома погружается в произведение и по ходу чтения устно, письменно ли – как уж выберет учитель – будет решать задачи.

Вы спросите меня, а как можно сделать задачи по литературе?

Начнём с того, что я немного солгал, сказав, что это задачи именно по литературе. В широком смысле, их можно назвать метапредметными, развивающими задачами на основе литературного текста. Дети читают текст с разной скоростью и выполняют к этому тексту задачи.

Сегодня для примера я взял произведение Грибоедова «Горе от ума».

Несколько задач можно давать не после всего действия, а, например, 1 или 2 прочитанных явлений, пока свежи события в памяти.

Как может выглядеть литературная задача разного постижения материала.

Пример задачи А.

Изучите порядок расположения действующих лиц в афише к пьесе А. С. Грибоедова и найдите закономерность. Пользуясь ею, расположите в такой же последовательности действующих лиц трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

**Эскал**, князь веронский.

**Граф Парис**, молодой человек, родственник князя.

**Монтекки, Капулетти**, главы двух враждующих домов.

**Дядя Капулетти**.

**Ромео**, сын Монтекки.

**Меркуцио**, родственник князя, друг Ромео.

**Бенволио**, племянник Монтекки, друг Ромео.

**Тибальт**, племянник леди Капулетти.

**Брат Лоренцо, Брат Джованни**, францисканские монахи.

**Балтазар**, слуга Ромео.

**Самсон, Грегорио**, слуги Капулетти.

**Петр**, слуга Джульеттиной кормилицы.

**Абрам**, слуга Монтекки.

Аптекарь.

Три музыканта.

Паж Париса.

Первый горожанин.

**Леди Монтекки**, жена Монтекки.

**Леди Капулетти**, жена Капулетти.

**Джульетта**, дочь Капулетти.

Кормилица Джульетты.

Горожане Вероны, мужская и женская родня обоих домов, ряженые, стража, слуги.

Хор.

Это простая задача. Какие метапредметные навыки должен применить ученик, чтобы ответить на вопрос? Достаточно ли будет ему своих знаний? К чему он обратится, чтобы ответить на этот вопрос.

Пример задачи В.

Лиза обращается к Фамусову на «*вь*», иногда называя существительным в единственном числе — «*баловник*», иногда существительным во множественном числе — «*Х*». Найдите *Х* и попробуйте объяснить, почему она так делает.

Ответ на задачу — «*старики*». Здесь меняется контекст, так как *вь* меняет значение с уважительного местоимения единственного числа на местоимение множественного числа. Ответ в задачах Предполагает развитие коммуникативных УУД путём составления своего аргумента в устной или письменной форме в зависимости от требований учителя.

Примеры задач С.

София в явлении 3 показана сентиментальной барышней, увлечённой французскими романами. Какие её реплики можно было бы использовать романтично настроенным подросткам для своих статусов в соцсетях? Выпишите их и, если есть необходимость, осовременьте.

Зарисуйте карандашом план декорации четвёртого действия, для этого обратитесь к значениям неизвестных вам слов и выражений.

Первая задача по первому действию, а вторая – по пятому. Какие УУД здесь могут развиваться, помимо литературных предметных навыков?

Теперь хотелось бы, чтобы вы сами попробовали себя в качестве учеников. Сейчас я вам дам отрывок из «Горе от ума» и список задач к нему. Давайте поделимся на две-три группы, чтобы вам было комфортно, и попробуйте выбрать задачи, с которыми вы справитесь за эти 5-7 минут. Можете выполнять вместе, можете поделить задачи на те, которые вам понравились. Потом коллективно попробуем обсудить итог решения некоторых задач.

Зрителям в интернете предлагаю также воспользоваться этим временем, чтобы попробовать решить эти задачи.

5-7 минут на выполнение задач. Три минуты на прочтения явления.

Для решения этих задач вам необходимо внимательно прочитать текст явления 4 **действия 1** комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

**№19 (B).** Что больше прочего стало беспокоить Фамусова после того, как он увидел Софию и Молчалина вместе этим утром?

- Слухи по поводу чести его дочери, которые могут распространиться.
- Сам факт обмана со стороны Софии.
- Возможность романтических отношений между Софией и Молчалиным.
- Неблагодарность Молчалина в ответ на все благодеяния.

Выпишите слова Фамусова, подтверждающие вашу точку зрения и подготовьтесь к дискуссии с оппонентами.

**№20 (B).** Вернитесь к реплике Фамусова про Кузнецкий мост и ещё раз прочтите характеристику того, что с ним связано в мировоззрении хозяина дома. Напишите ваше предположение о том, что располагалось в начале 19-го века на этой улице.

**№21 (A).** Сколько, по вашему расчёту, современными рублями доплатили в год конкуренты Фамусова мадам Розье, если известны следующие цены на продукты в начале 19 века:

- рис — 20 копеек/кг;
- сахар — 40 копеек/кг;
- говядина — 40 копеек/кг;
- мёд — 1 рубль/кг;
- мешок картофеля — 1 рубль.

Напишите, был ли смысл гувернантке сохранять верность дому, или цена стоила перехода на новую работу?

**№22 (В).** Найдите в тексте авторскую иронию о методах воспитания Фамусовым дочери. Помните: лучшим средством является не поучение, не запреты, а личный пример. Письменно ответьте на два вопроса:

- 1) Можно ли назвать Фамусова лицемером?
- 2) Можно ли назвать Софию лицемеркой?

**№23 (А).** Сон Софии в романтическом ключе передаёт те же события, что и произошли наяву. Докажите это, подобрав ярким образам её фантазии соответствия из реальности.

Сон	Реальность
Цветистый луг	
Милый человек ( <i>«и вкрадчив, и умён, но робок»</i> )	
Фамусов	
Стон, рёв, хохот, свист чудовищ	

В заключительных словах Софии про сон выпишите фразу, которая своей двусмысленностью показывает, кем же на самом деле был «милый человек».

Как составить литературную задачу?

Дело это не совсем лёгкое. Во-первых, мы должны внимательно прочитать текст, с которым работаем, понимать задумку автора, понимать средства выразительности, которые там использованы. И найти какую-нибудь мелочь, не видимую на первый взгляд или вызывающую недоумение. Давайте прочитаем небольшой отрывок из «Горе от ума». Подумайте и скажите, что в этом отрывке вызывает недоумение?

**Скалозуб**

В тринадцатом году мы отличались с братом  
В тридцатом егерском, а после в сорок пятом.

**Фамусов**

Да, счастье у кого есть эдакий сынок;  
Имеет, кажется, в петличке орденок?

**Скалозуб**

За третье августа; засели мы в траншею:  
Ему дан с бантом, мне на шею.

Элементарная задача: узнать, что за ордена такие с бантом и на шею. Чуть сложнее: определить точную дату (день и год), когда они с братом засели в траншею. В тот день не было никаких боёв. И

тут возникает литературоведческий спор. Одни считают, что так автор высмеял Скалозуба и его хвастовство. С другой стороны, у него же есть ордена, а значит, он воевал в 13 году уже не с Наполеоном. Где ещё он мог воевать? Наверное, на Кавказе. Не зря же говорят, что вакансий было много... То есть для составления задач нужна любовь к тексту, внимательность.

В заключение хотел бы сказать, что такого рода изучение материала предполагает несколько иной подход. Можно скорректировать программу и не проходить массу произведений в кратком, а пройти за год 5-6 книг, но вдумчиво и полностью. Хотелось бы услышать ваше мнение сегодня на методическом совете или на оценочных листах.

Кому в подспорье понравились мои личные задачки, могу порекламирровать эту мою книгу:  
<https://www.litres.ru/aleksey-lishniy/literaturnyy-zadachnik-po-komedii-a-s-griboedova-gore-ot-u/>

Спасибо за внимание!